

## **Gitarren** - Akustikgitarren mit integriertem aktivem Vorverstärker

- C.F. Martin HD-28e (2018) mit L-R-Baggs Anthem-System
- C.F. Martin DC-16e mit Fishman Matrix VT Enhance System
- C.F. Martin D12X1AE mit Fishman Sonicore Abnehmer
- Takamine EF360S-TT mit Takamine TLD-2 Abnehmer
- Yamaha CPX700 custom design mit A.R.T.-Abnehmer
- Höfner HA-CS7 relic mit MiSi-Abnehmersystem
- Alvarez ABT60e Bariton-Gitarre mit L.R.Baggs-Abnehmer

## **Mikrofone**

- 1x Shure KSM8/B (dynamisch - Niere)
- 1x Neumann KMS104 (Kondensator - Niere)
- 1x Shure beta 58a (dynamisch - Niere)
- 1x Sennheiser EW 100-945 G3 / E-Band (Funkmikrofon - Niere)

## **Lautsprechersysteme / PA-Anlagen** - Aktivsysteme

- 2x dB systems es1203
- 1x Hughes & Kettner era 1
- 1x LD systems Mon 81A G2 stage monitor
- 1x HK Audio LUCAS NANO 608i

## **Mischpulte**

- 1x QSC TouchMix 8
- 1x Allen & Heath qu-16
- 1x Midas MR18

## **Licht**

- 1x Cameo CLMPAR3 - 28x8W RGBW LED
- 2x Involight MLS HEX48 - 48x12W RGBWA+UV LED
- 1x LED Flächenstrahler 50 Watt warmweiss
- 1x Showlite SB-163 LED Stage-Bar
- 1x ADJ FS600LED Verfolgerscheinwerfer
- 1x JB Systems LED Seawave 100W

Die Auswahl des Equipments erfolgt nach tatsächlichen Erfordernissen.

## **Platzbedarf**

Bei Verwendung meines eigenen Equipmentes wird eine Bühne/ Stellfläche von min. 3x2m benötigt

## **Stromanschlüsse**

bei Verwendung meiner eigenen Technik wird normalerweise kein Kraftstromanschluss benötigt. Es reicht ein normaler Haushaltsanschluss. Es wird mindestens eine freie Steckdose benötigt.

Sehr geehrter Veranstalter,

da Sie eine akustische Darbietung erwartet, die nicht nur Sie und mich zufriedenstellen soll, sondern auch das wertere Publikum, bitte ich darum, von Ihrer Seite dafür zu sorgen, dass meine **Stellfläche überdacht** ist, so dass ein eventueller Regenguss keinen Schaden anrichten kann.

Ich bitte außerdem darum, dass der Stromanschluss professionell verlegt, abgesichert und geerdet ist, so dass keine Schäden an meiner Technik zu befürchten sind.

Bitte teilen Sie mir mit, wenn ich mich auf unübliche Gegebenheiten einstellen muss, oder spezielle Technik erforderlich ist.

Soll meine PA-Anlage mit einer vorhandenen gekoppelt werden, so muss vorher eine Absprache erfolgen, damit die richtigen Kabelverbindungen vorhanden sind und hier alles, wie geplant, funktionieren kann.

## **Bei Verwendung von PA-Technik des Veranstalters:**

Soll Ihre vorhandene PA-Anlage verwendet werden, so bitte ich um Stellung eines befähigten Tontechnikers, während der Darbietung. Für einen kleinen Soundcheck sind wenige Minuten einzuplanen.

Ich bevorzuge einen eventuell ungewohnt "fetten" Akustikgitarrensound und ein leichtes Reverb auf Gitarre und Gesang. Ich bitte um Stummschaltung der Gitarre in den Spielpausen, da ich das Instrumentenkabel zur Schonung der Batterie abziehe.

Auch, wenn Ihre PA-Anlage verwendet wird, werde ich natürlich meine "Frontausrüstung" mit vor Ort haben. Das heisst, dass ich Mikrofon, Mikrofonständer, Gitarre, Gitarrenständer und Notenständer mitbringe. Natürlich verwende ich aber auch gern vorhandene Ständer.

**Bitte stellen Sie einen Monitor bereit**, über den Gitarre und Gesang von mir mitgehört werden können, wenn Ihre PA-Anlage das Publikum beschallt.

## **Ich benötige folgende Anschlüsse:**

- für eine Akustikgitarre mit aktiver Vorverstärkung - **6,3mm Klinkenanschluss mono**
- für ein Gesangsmikrofon - **XLR-Anschluss (evtl. mit Phantomspeisung 48Volt)**

**Bei Buchungen als Duo verdoppelt sich die Anzahl der benötigten Anschlüsse in gleicher Art und Weise, wenn sonst keine speziellen Absprachen bestehen.**

Zur Absprache und zur Beantwortung weiterer Fragen stehe ich gern telefonisch unter **0177 172 8220** bereit.

Unter **www.traveler-live.de** gibt es weitere Informationen.

Bis bald ;-)